

PREFAZIONE	pag.	II
RINGRAZIAMENTI	".	5
INTRODUZIONE.....	"	7

PARTE PRIMA Teoria Iconografica

1 Finestre aperte sul cielo	pag.	15
2 Pregare con le icone	"	19
Purificare la mente	"	20
Pregare davanti ad una icona	"	21
3 La bellezza e la divino-umanità	"	27
Icone e tradizione	"	28
Icone e bellezza	"	32
La bellezza del Cristo Salvatore di Andrej Rublëv	"	35
Canone iconografico, bellezza e vita della Chiesa	"	41
4 Teologia dell'icona	"	45
L'icona del Cristo di Mosca e le prime icone	"	46
La problematica teologica	"	49
Le due nature nell'unica persona	"	51
Alcune implicazioni	"	55
5 L'iconografia a servizio della comunicazione del Vangelo	"	57
I pronunciamenti del Magistero a partire dalla Duodecimum Saeculum (1987)	"	60
Il magistero di Giovanni Paolo II nelle Lettere apostoliche	"	62
Il Catechismo della Chiesa cattolica	"	63
Documenti della Conferenza episcopale italiana	"	64
Uno sguardo complessivo	"	65
Prospettive e valutazioni	"	66
Un contributo per la prima evangelizzazione	"	67
Una proposta teologica innestata nella tradizione	"	67
Perplexità e riserve	"	68
6 Ricollocare le icone nella tradizione latina	"	71
Il periodo basilicale	"	71
La navata	"	73
L'arco trionfale	"	74
L'abside	"	75
L'iconostasi e le immagini mobili	"	76
Una questione spinosa: la recezione del secondo Concilio di Nicea in Occidente	"	77

Il Gotico	pag. 79
Il Gotico italiano	" 81
Il cammino dell'immagine nella tradizione orientale	" 84
Il Rinascimento	" 84
Il Barocco	" 88
Neoclassicismo	" 89
Tentativi di dialogo con la modernità	" 90
Tendenze recenti post-conciliari	" 93
Ritornare alle fonti per ricollocare le Icone	" 96

PARTE SECONDA Lettura e commento di alcune icone

Introduzione	pag. 103
San Giorgio	" 107
Descrizione dell'immagine	" 107
Interpretazione	" 108
La discesa agli inferi	" 113
Descrizione dell'immagine	" 114
Il centro: Cristo, Adamo ed Eva.	" 116
La Crocifissione	" 121
Premessa storica	" 121
Descrizione dell'immagine	" 121
I personaggi	" 122
La Trasfigurazione	" 125
La festa	" 125
Descrizione dell'immagine	" 126
L'incontro a Sichar: Gesù e la Samaritana	" 131
Descrizione dell'immagine	" 132
Lettura simbolica	" 136
La Madre di Dio "del Segno"	" 139
Commento e spiegazione	" 139
Interpretazione spirituale	" 142
La Natività - Scuola di Andrej Rublëv, Mosca XV-XVI sec.	" 145
Descrizione dell'immagine	" 145
L'icona della Pentecoste	" 151
Riferimento biblico	" 151
Dalla liturgia bizantina	" 152
Tipologie	" 153
Descrizione dell'immagine	" 154

La Trinità di Andrej Rublëv	pag. 161
Descrizione dell'icona della Trinità	" 161
Lettura simbolica	" 163
La Madre di Dio - Vladimirskaja	" 167
Premessa storica	" 167
Descrizione dell'immagine	" 167
Lettura simbolica	" 169
Vergine e Madre - Una riflessione sulla "Verginità feconda" di Maria	" 171
San Nicola	" 177
Il Cristo fra le potenze - Scuola di Mosca XV secolo	" 181
Collocazione nel contesto	" 181
Descrizione dell'immagine	" 182
La casa di Dio fra gli uomini	" 187
Descrizione delle immagini	" 187
Interpretazione complessiva	" 195

PARTE TERZA Manuale di iconografia

Introduzione	pag. 201
1 La tavola	" 207
1.1 La scelta del materiale	" 207
1.2 Assemblaggio, zeppe di tenuta, scasso con fresa	" 208
2 La gessatura	" 213
2.1 Materiali e preparazione (colla di coniglio e formula)	" 213
2.2 Applicazione della tela	" 214
2.3 Stesura e preparazione del gesso	" 215
2.4 Levigatura (pietra pomice e carta vetrata)	" 217
3 Il disegno preliminare	" 221
3.1 Disegno direttamente eseguito sulla tavola	" 221
3.2 Disegno "passato" con terra rossa o carta grafite	" 223
3.3 Incisione dei bordi, iscrizioni e aureole	" 226
4 Doratura con il bolo armeno	" 229
4.1 Preparazione dei materiali	" 229
4.2 Stesura del bolo in quattro mani	" 233
4.3 Posa della foglia di oro zecchino	" 234
4.4 Brunitura con la pietra d'agata	" 236
4.5 Eventuale posa e brunitura della seconda foglia	" 238

5	Il disegno su tavola	pag. 241
	5.1 Ridefinizione dei contorni con bianco alla caseina/aglio e bianco di titanio e il bordo rosso	" 241
	5.2 Preparazione dell'emulsione con tuorlo d'uovo	" 244
	5.3 Passaggio con la terra rossa e ombreggiature	" 245
	5.4 Grafia a china definitiva	" 246
6	Campiture	" 249
	6.1 Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: terre	" 250
	6.2 Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: pietre	" 250
	6.3 Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: bianchi	" 253
	6.3 bis Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: neri	" 255
	6.4 Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: blu	" 255
	6.5 Stesura in quattro mani	" 257
	6.6 Fondi particolari: rossi e blu	" 258
	6.7 Ripresa della grafia	" 262
7	Lumeggiature	" 265
	7.1 Teoria della lumeggiatura	" 265
	7.2 Lumeggiatura in tre fasi	" 267
	7.3 La lumeggiatura cosiddetta "in negativo"	" 269
	7.4 La lumeggiatura con velatura successiva	" 271
8	Decorazioni in oro (Assist)	" 273
	8.1 Preparazione del fondo e grafia con la missione all'acqua	" 273
	8.2 Applicazione e rimozione del residuo della foglia oro	" 277
9	Capelli e barbe	" 283
	9.1 Grafia e ombreggiatura	" 283
	9.2 Lumeggiatura in due passaggi e velatura	" 284
	9.3 La barba senza lumeggiatura	" 286
10	Volti	" 289
	10.0 Incarnato - Sankir: stesura e formule delle scuole iconografiche	" 289
	10.1 Dare la forma	" 293
	10.2 Schiarimenti	" 295
	10.3 Infrastrato	" 297
	10.4 Tratti vivi	" 298
	10.5 Grafia finale	" 299
11	Mani, piedi e altre parti anatomiche dell'incarnato	" 305
12	Particolari	" 309
13	Strato finale di protezione	" 313

13.1 Preparazione della tavola e dell'olifa	pag. 313
13.2 Posa, distribuzione in tre mani e rimozione della parte in eccesso	" . 314
Appendice iconografica	pag. 319
L'autore	pag. 348
Bibliografia	pag. 350
Manuali di tecniche artistiche	pag. 355
Elenco di immagini con download da Internet prive della protezione da Copyright	pag. 357