

RINGRAZIAMENTI	pag.	5
INTRODUZIONE	"	7

PARTE PRIMA Teoria Iconografica

1 Finestre aperte sul cielo	pag.	15
2 Pregare con le icone	"	19
Purificare la mente	"	20
Pregare davanti ad una icona	"	21
3 La bellezza e la divino-umanità	"	27
Icane e tradizione	"	28
Icane e bellezza	"	32
La bellezza del Cristo Salvatore di Andrej Rublev	"	35
Variare delle icone, bellezza e vita della Chiesa	"	41
4 Teologia dell'icona	"	45
L'icona del Cristo di Mosca e le prime icone	"	46
La problematica teologica	"	49
Le due nature nell'unica persona	"	51
Alcune implicazioni	"	55
5 L'iconografia a servizio della comunicazione del Vangelo	"	57
I pronunciamenti del Magistero a partire dalla Duodecimum Saeculum (1987)	"	60
Il Magistero di Giovanni Paolo II nelle Lettere Apostoliche	"	62
Il Catechismo della Chiesa Cattolica	"	63
Documenti della Conferenza Episcopale Italiana	"	64
Uno sguardo complessivo	"	65
Prospettive e valutazioni	"	66
Un contributo per la prima evangelizzazione	"	67
Una proposta teologica innestata nella tradizione	"	67
Perplessità e riserve	"	68
6 Ricollocare le icone nella tradizione latina	"	71
Il periodo basilicale	"	71
La navata	"	73
L'arco trionfale	"	74
L'abside	"	75
L'iconostasi e le immagini mobili	"	76
Una questione spinosa: la recezione del Secondo Concilio di Nicea in Occidente	"	7
Il Gotico	"	79
Il Gotico italiano	"	81

Il cammino dell'immagine nella tradizione orientale	pag.	84
Il Rinascimento	"	84
Il Barocco	"	88
Neoclassicismo	"	89
Tentativi di dialogo con la modernità	"	90
Tendenze recenti post-conciliari	"	93
Ritornare alle fonti per ricollocare le Icone	"	96

PARTE SECONDA Lettura e commento di alcune icone

Introduzione	pag.	103
San Giorgio	"	107
Interpretazione	"	108
La discesa agli inferi	"	113
Descrizione dell'icona	"	114
Il centro: Cristo, Adamo ed Eva.	"	116
La Crocifissione	"	121
Premessa storica	"	121
Descrizione dell'immagine	"	121
I personaggi	"	122
La Trasfigurazione	"	125
La festa	"	125
Descrizione dell'immagine	"	126
L'incontro a Sichar: Gesù e la Samaritana	"	131
Descrizione dell'immagine	"	132
Lettura simbolica	"	136
La Madre di Dio "del Segno"	"	139
Commento e spiegazione	"	139
Interpretazione spirituale	"	142
La Natività - Scuola di Andrej Rublev, Mosca XV-XVI sec.	"	145
Descrizione dell'immagine	"	145
L'icona della Pentecoste	"	151
Riferimento biblico	"	151
Dalla Liturgia Bizantina	"	152
Tipologie	"	153
Descrizione dell'icona	"	154
La Trinità di Andrej Rublev	"	161
Descrizione dell'icona della Trinità	"	161

Lettura simbolica	pag. 163
La Madre di Dio - Vladimirskaija	” 167
Premessa storica	” 167
Descrizione dell'immagine	” 167
Lettura simbolica	” 169
Vergine e Madre - Una riflessione sulla “Verginità feconda” di Maria	” 171
San Nicola	” 177
Il Cristo fra le potenze - Scuola di Mosca XV secolo	” 181
Interpretazione e commento dell'icona	” 181
Collocazione nel Contesto	” 181
Descrizione dell'immagine	” 182
La casa di Dio fra gli uomini	” 187
Descrizione delle immagini	” 187
Interpretazione complessiva	” 195

PARTE TERZA Manuale di iconografia

Introduzione	pag. 201
1 La tavola	” 207
1.1 La scelta del materiale	” 207
1.2 Assemblaggio, zeppe di tenuta, scasso con fresa	” 208
2 La gessatura	” 213
2.1 Materiali e preparazione (colla di coniglio e formula)	” 213
2.2 Applicazione della tela	” 214
2.3 Stesura e preparazione del gesso	” 215
2.4 Levigatura (pietra pomice e carta vetrata)	” 217
3 Il disegno preliminare	” 221
3.1 Disegno direttamente eseguito sulla tavola	” 221
3.2 Disegno “passato” con terra rossa o carta grafite	” 223
3.3 Incisione dei bordi, iscrizioni e aureole	” 226
4 Doratura con il bolo armeno	” 229
4.1 Preparazione dei materiali	” 229
4.2 Stesura del bolo in quattro mani	” 233
4.3 Posa della foglia di oro zecchino	” 234
4.4 Brunitura con la pietra d'agata	” 236
4.5 Eventuale posa e brunitura della seconda foglia	” 238
5 Il disegno su tavola	” 241

5.1	Ridefinizione dei contorni con Bianco alla caseina/aglio e Bianco di titanio e il bordo rosso	pag. 241
5.2	Preparazione dell'emulsione con tuorlo d'uovo	" 244
5.3	Passaggio con la terra rossa e ombreggiature	" 245
5.4	Grafia a china definitiva	" 246
6	Colori di fondo	" 249
6.1	Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: Terre	" 250
6.2	Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: Pietre preziose	" 250
6.3	Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: Bianchi	" 253
6.3 bis	Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: neri	" 255
6.4	Presentazione dei colori naturali e loro proprietà: blu	" 255
6.5	Stesura in quattro mani	" 257
6.6	Fondi particolari: rossi e blu	" 258
6.7	Ripresa della grafia	" 262
7	Lumeggiature	" 265
7.1	Teoria della lumeggiatura	" 265
7.2	Lumeggiatura in tre fasi	" 267
7.3	La lumeggiatura cosiddetta "in negativo"	" 269
7.4	La lumeggiatura con velatura successiva	" 271
8	Decorazioni in oro (Assist)	" 273
8.1	Preparazione della tavola e grafia con la missione all'acqua	" 273
8.2	Applicazione e rimozione del residuo della foglia oro	" 277
9	Capelli e barbe	" 283
9.1	Grafia e ombreggiatura	" 283
9.2	Lumeggiatura in due passaggi e velatura	" 284
9.3	La barba senza lumeggiatura	" 286
10	Volti	" 289
10.0	Incarcato - Sankir: stesura e formule delle scuole iconografiche	" 289
10.1	Dare la forma	" 293
10.2	Schiarimenti	" 295
10.3	Infrastrato	" 297
10.4	Tratti vivi	" 298
10.5	Grafia finale	" 299
11	Mani, piedi e altre parti anatomiche dell'incarnato	" 305
12	Particolari	" 309
13	Strato finale di protezione	" 313
13.1	Preparazione della tavola e dell'olifa	" 313
13.2	Posa, distribuzione in tre mani e rimozione della parte in eccesso	" 314

L'autore	pag. 318
Bibliografia	” 320
Elenco di immagini con download da Internet prive della protezione da Copyright.....	” 322